

Методические рекомендации по подготовке к сочинению на тему:

«Идейно-художественное своеобразие произведения малой формы»

Небольшое произведение можно прочесть быстро, проще осмыслить его содержание, сжатое воплощение идеи произведения. Анализ такого произведения необходимо строить на единстве формы и содержания.

Необходимо указать на ОБЩИЕ родовые и жанровые начала и особенности (эпос, рассказ) и ИНДИВИДУАЛЬНОЙ авторской стиливой манеры, его мировосприятия.

В сочинении при разработке темы должны быть равноправны рассуждения по двум вопросам: какие идеи и каким образом воплощаются в произведении.

Основные направления содержания вступления и основной части сочинения по идейно-художественному своеобразию произведения малой формы

Вступление.

Необходимо дать определение той жанровой разновидности, к которой относится избранное для анализа произведение, указать конкретные приметы проявления жанра в анализируемом произведении. Предварительно для себя ответить на вопросы, важные для разработки любой темы рассматриваемого типа (этот алгоритм может быть использован при разработке многих других типов тем).

- 1.Время создания произведения.
- 2.Важен ли для автора общий характер эпохи, ее проблематика?
- 3.Находят ли приметы времени отражение в произведении?
- 4.В рамках какого течения, направления можно его рассматривать?
- 5.Какова содержательно- тематическая связь с другими произведениями того же автора?
- 6.Общие жанровые признаки произведения, предопределяющие некоторые особенности его формы и содержания.

Из ответов на вопросы складывается тезисный план вступления сочинения. Содержание основной части сочинения складывается из ответов на следующие вопросы к содержанию произведения.

Основная часть.

- 1.Каков смысл названия произведения?
- 2.Есть ли особое значение, заключенное в имени героя?
- 3.В каких жизненных обстоятельствах раскрывается характер или важнейшие черты героя?
- 4.Как оттеняются, помогают понять героя иные персонажи произведения?
- 5.Высказывается ли автор непосредственно о герое, проблеме, ситуации?
- 6.Каким образом автор обосновывает свою точку зрения?
- 7.Какие элементы сюжета и в каких сочетаниях представлены в произведении?
- 8.Есть ли внесюжетные элементы в произведении?
- 9.Какова роль портрета, пейзажа в произведении?
- 10.Дайте общую оценку композиции произведения. Используются ли дополнительные средства композиции?
- 11.В чем сходство и отличие речи автора и речи героев в произведении?

12. Существуют ли авторитетные, известные вам точки зрения, оценки произведения, отзывы, подборка иллюстративного материала к анализируемому произведению?

Заключение.

Это наиболее краткая часть сочинения, обобщающая, повторная, закрепляющая наблюдения, оценка произведения с точки зрения темы сочинения.

Социальный вопрос, над которым стоит подумать, разрабатывая заключение к такому типу сочинений: можно ли связать проблематику, тему и идею анализируемого произведения с современностью, чем оно интересно, актуально для сегодняшнего дня?

Пример подготовки к сочинению по произведению И.А. Бунина.

«Идейно-художественное своеобразие

рассказа «Легкое дыхание»

Вступление.

Как всегда, следует передать свое понимание темы, проблемы, положенной в ее основание, осветить более широкие, выходящие за рамки конкретного произведения вопросы. Предварительно нужно для себя ответить на ряд вопросов, важных при разработке любой темы рассматриваемого типа. Этот алгоритм может быть использован и при разработке многих других типов тем.

Вопросы и задания. (Для вступления)

1. Время создания произведения. (1916 год. Военный для мира и России. Канун революционных событий. Кризисность, трагедийность, предчувствие драматических перемен жизни у многих писателей этого времени).

2. Важен ли для автора общий характер эпохи? (Не особенно, на первый взгляд. Ведь разрабатывается вечная тема – тема любви. Автор стремится воплотить свое понимание ее значение для человека, ее роли в жизни).

3. Назодят ли приметы времени отражения в произведении? (Кажется, что только в качестве внешнего фона действительности. Вспомним, что Серебряный век, кроме расцвета художественных форм, характеризовали еще и кризисные явления в области общественного сознания, декадентские настроения, ощущение упадка, заката культуры.) Не нашли ли отражения эти приметы времени в трагедийном конфликте рассказа?

4. В рамках какого течения, направления можно его вписать? (И.А. Бунин – реалист, но в век модернизма он не мог находиться вне влияния новых литературных форм, сам активно их разрабатывал. Символизация, как правило, краткие сюжеты, многочисленность деталей, подтекста для него так же значимы, как и пластичность характеров, зримость происходящего. Во взаимодействии реализма и модернистских тенденций формируется неповторимый стиль писателя.)

5. Содержательно-тематическая связь с другими произведениями того же автора. (Тема любви – одна из наиболее важных для И.А. Бунина. Ей посвящены рассказы «Солнечный удар», «Митина любовь», цикл «Темные аллеи», многие другие произведения.)

6. Общие жанровые признаки произведения, предопределяющие некоторые особенности его формы и содержания. (Рассказано обо всей, но короткой, стремительной и яркой жизни девушки. Героиня показана, как и положено в рассказе, с одной, наиболее значимой для автора стороны. Поэтому автору понадобились динамичность действия, острая конфликтность интриги, неожиданность развязки – приметы новеллы.)

Так, из ответов на вопросы складывается тезисный план вступления.

Подготовка материала к основной части сочинения.

Это работа с текстом. Необходимо обосновать выдвинутые во вступлении идеи.

2. Вопросы для основной части:

1. Каков смысл названия рассказа?
2. Есть ли особое значение, заключенное в имени героя?
3. В каких жизненных обстоятельствах раскрывается характер или важнейшие черты героя?
4. Как оттеняются, помогают понять героя иные персонажи произведения?
5. Высказывается ли автор непосредственно о герое, проблеме, ситуации?
6. Каким образом автор обосновывает свою точку зрения?
7. Какие элементы сюжета и в каких сочетаниях представлены в произведении?
8. Есть ли внесюжетные элементы в произведении?
9. Какова роль портрета, пейзажа в произведении?
10. Дайте общую оценку композиции произведения. Используются ли дополнительные средства композиции?
11. В чем сходство и отличие речи автора и речи героев в произведении?
12. Существуют ли авторитетные, известные вам точки зрения, оценки произведения, отзывы, подборка иллюстративного материала к анализируемому произведению?

Заключение.

Это наиболее краткая часть сочинения, обобщающая, повторная, закрепляющая наблюдения, оценка произведения с точки зрения темы сочинения.